

Concours Design par Gainerie 91 Édition 2013-2014

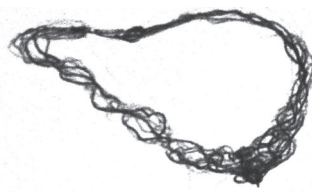


*«Création d'un
buste»*

Contributions
de Jeanne Deneuville
Candidate n°117

À l'origine, des femmes et des bijoux...

Entre les femmes et les bijoux il y a toujours eu cette attirance, une forme particulière de **complémentarité**, chacun pouvant être admiré solitaire mais se sublimant mutuellement lorsqu'ils sont en couple.



Les plus beaux joyaux font briller nos yeux car ils nous illuminent de leurs halos rayonnants. Comme fabriqués d'**étincelles de beauté**, les bijoux sortant des mains d'un artisan inspirent le rêve par leur harmonie et leur finesse.



Ainsi, les bijoux plaisent aux femmes, à **toutes les femmes** ; sveltes ou girondes, séductrices ou réservées, calme ou exhubérante.. Aucune de nous n'est à l'abri face au charme d'un si bel objet...
Mais tout comme nos apparences divergent, nos goûts diffèrent...

«La femme s'est toujours réservée la part captivante de la séduction...»

Jean Beaudrillard

C'est pourquoi, si l'on parle ici d'un buste, support des plus beaux colliers, il ne faut pas oublier qu'il s'agit présenter une infinité de vérités **à la manière d'un miroir où chaque femme pourrait se trouver belle.**





Un univers à part

Le domaine dans lequel notre objet évoluera est **tout à fait particulier**. Le monde du luxe est fait à la fois d'**abondance** et de richesses, mais aussi d'**élégance** et d'excellence. C'est un milieu où les bijoux sont plus que de simples parures, ce sont des objets à part, ils **racontent leurs propres histoires**, s'inscrivent dans une collection particulière...

Le buste dont nous parlons se devra donc d'honorer chaque collier dans son unicité et s'adapter à sa personnalité. Il devra être capable de **présenter tout types de formes** et surtout **ne jamais couper la parole au bijou** en prenant le pas sur lui.



La Délicatesse

Un objet inspiré des courbes féminines pour exalter la
beauté des plus belles parures...

Le plus bel écrin pour un bijou sera toujours une femme...

Un collier est certes un objet mais il est loin d'être statique : porté, il bouge au gré de sa détentrice. Il suit les mouvements et les lignes de son corps.

Ainsi mon buste en tant qu'objet fixe se doit d'amener cette **sensation de mouvement** ou tout du moins, de vie! Le bijou présenté doit se poser sur lui comme il le ferait en se posant sur la **poitrine d'une femme**.

Une partie du corps très exposée chez les femmes et pourtant si intime, au creu des courbes les plus élégantes du corps féminin, c'est là que les colliers viennent se loger. Il est donc également important d'aborder cette partie **intime** avec finesse et sobriété.



Toute une histoire...

À L'origine bien loin de l'idée de promouvoir un objet, les bustes étaient des **sculptures, se suffisant à eux mêmes**. J'aimerais insuffler à mon produit cet esprit, cette richesse sculpturale inhérents à l'objet même qu'est le buste. Profiter de cette occasion incroyable de **sublimer la grâce féminine** dans un objet qui s'y prête plus que tout autres. Certains présentoirs s'en inspirent déjà en dévoilant les lignes d'un visage fin, par exemple.

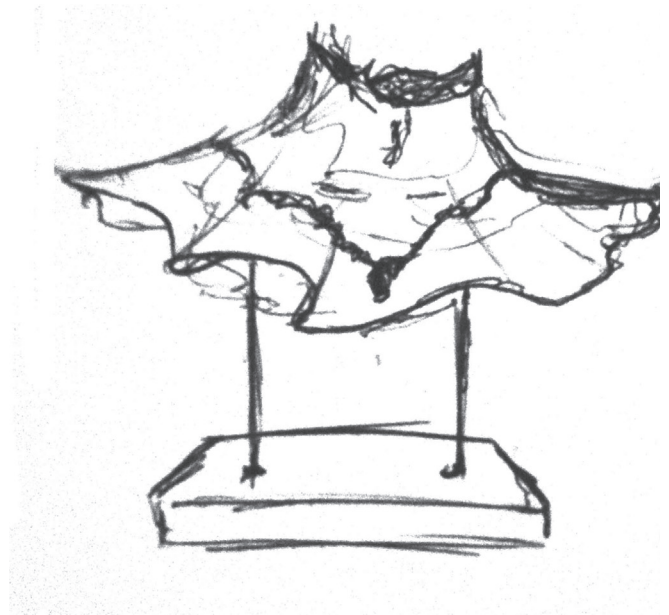
Le challenge le plus stimulant est d'arriver à concilier un **traitement du corps poétique et expressif avec la sobriété et la neutralité** qu'implique notre sujet.

Un buste inspiré par la finesse des plus belles sculptures mais capable de s'effacer en un clin d'oeil au profit d'un bijou.

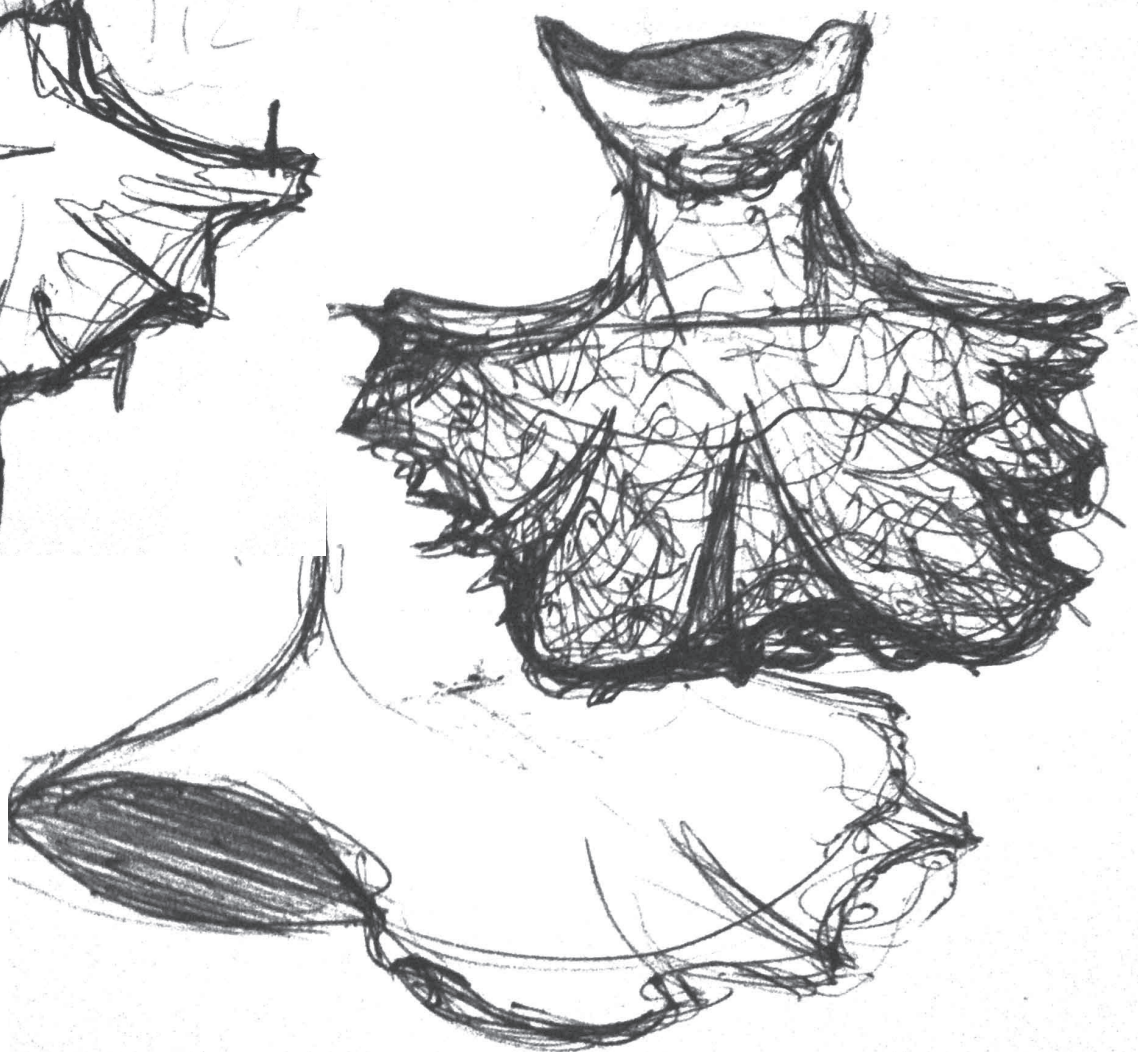
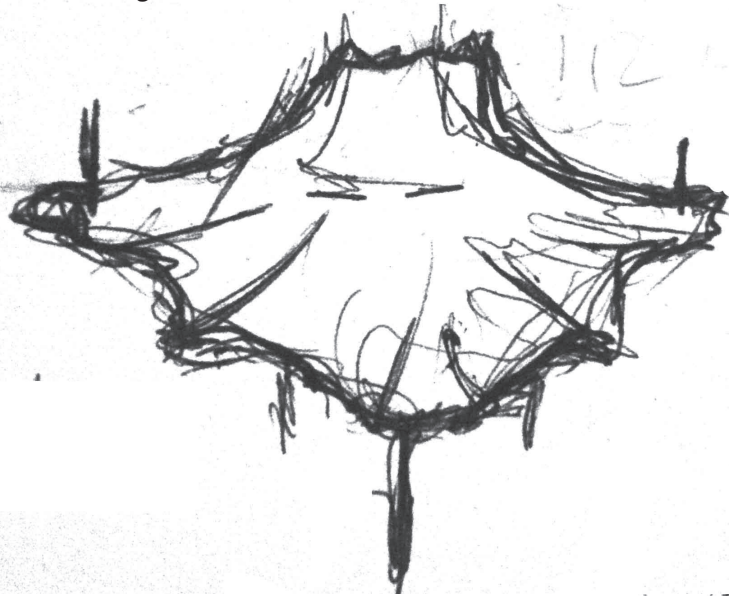


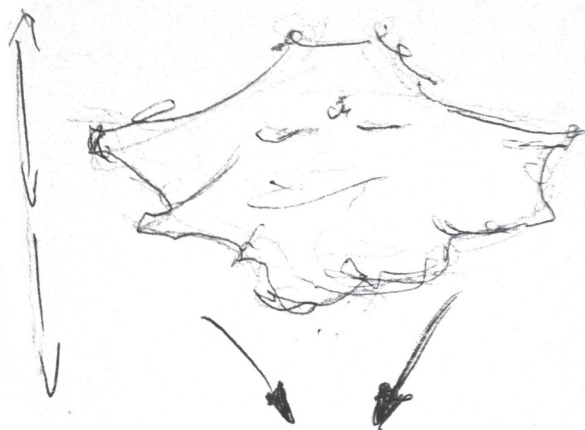
Inspirations :
Ci-contre, La Valse de Camille Claudel,
Puis de haut en bas,
Buste (Anonyme),
Buste en marbre de Carrare de Jean Luc Espitallier, et un présentoir pour collier qui se trouve dans le commerce.





En partant des lignes centrales de la zone du buste, j'ai cherché à amener des lignes aériennes aux courbes féminines....

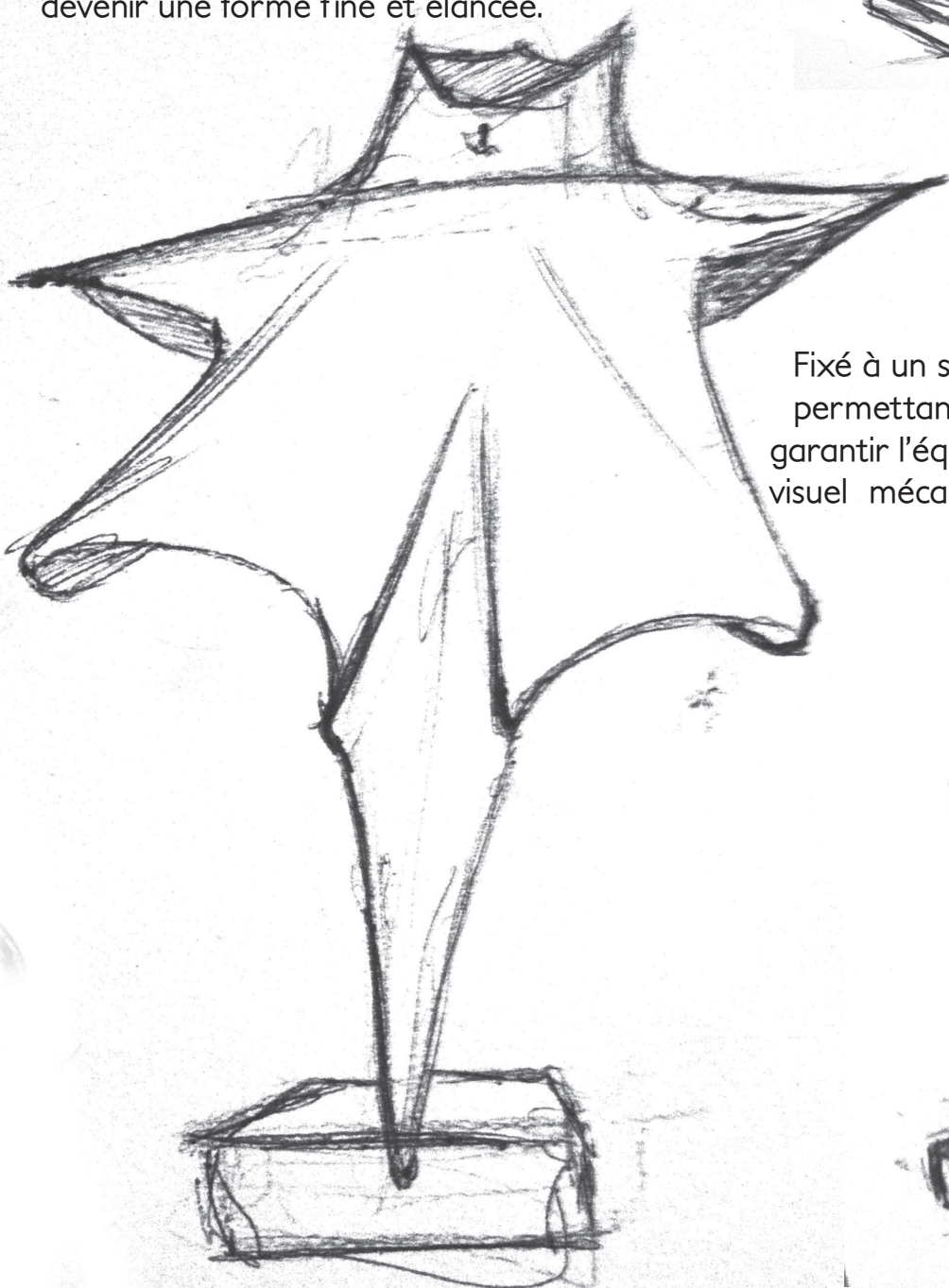




Avec les contraintes de dimensions et la volonté de faire un buste pouvant s'adapter à toutes tailles et formes de collier, le buste s'allonge devant pour devenir une forme fine et élancée.



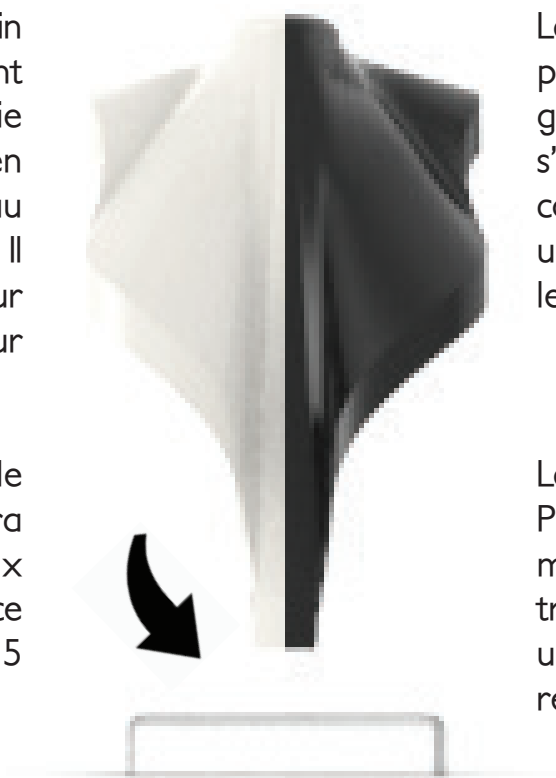
Fixé à un socle permettant de garantir l'équilibre visuel mécanique.



Matières

Ainsi on abouti à ce buste fin dont les courbes expriment la sensualité de cette partie intime du corps tout en sachant rester discret au profit du bijou à exposer. Il se posera délicatement sur ces lignes fines comme sur un corps réel.

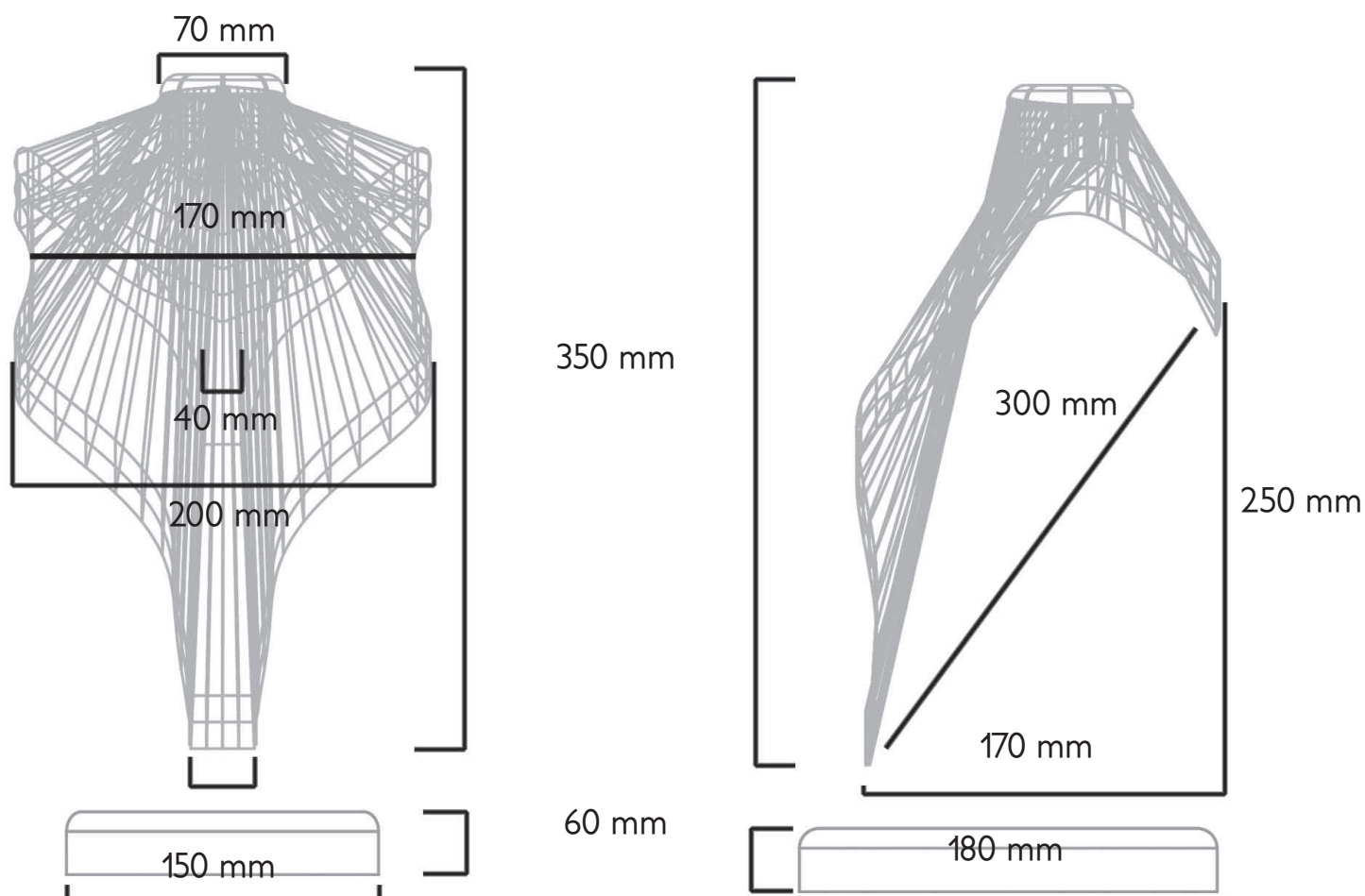
L'ensemble fixé par un socle transparent qui maintiendra l'ensemble droit. Les deux parties s'emboîtant grâce à une fente profonde de 5 centimètres.



Le corps du buste est en plastique ABS moulé et galvanisé noir ou blanc pour s'adapter aux différentes couleurs de collier et garder une brillance suffisante pour le sublimer de ses reflets.

Le socle lui est en plastique PMMA moulé car seul ce matériau conserve une transparence suffisante et une facilité de mise en oeuvre réunies.

Dimensions

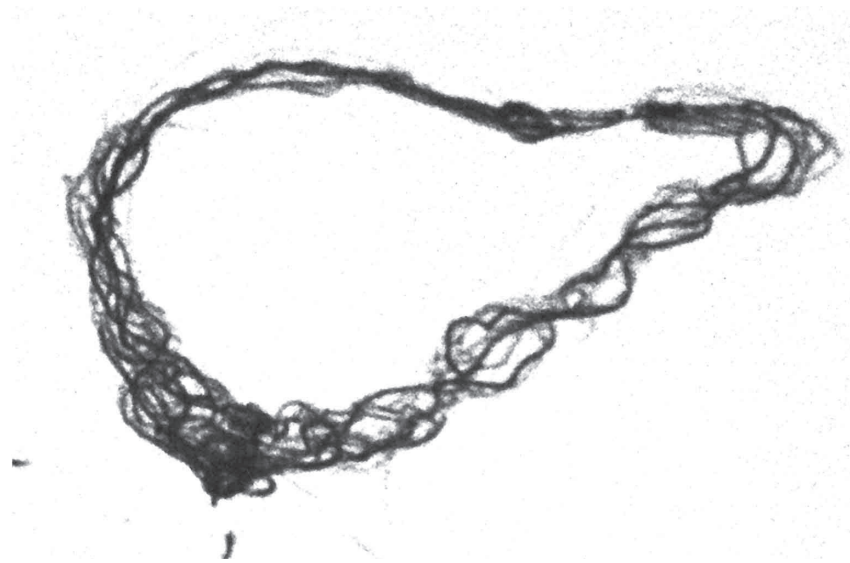






Buste #1

Pensé selon les principes du fonctionnalisme, la forme de ce buste est entièrement dédiée à son unique mission, exposer un collier...



Après avoir exploré l'univers sculptural et poétique que pouvait offrir le buste, j'ai voulu me pencher sur un **aspect beaucoup plus «pratique»** et revenir au principe de base du cahier des charges, présenter un collier. Inspiré par la **logique fonctionnaliste**, ce projet était bien plus axé sur la fonction même du produit dont devait découler sa forme.

Plus proche du minimalisme, je voulais que **seul le collier demeure visible** pour ce présentoir presque fantomatique. L'objet n'est pas plus qu'un serviteur pour le joyau qu'il nous expose.

«2. *Le bon design est utile*
(...)»

5. *Le bon design est discret*
(...)»

10. *Le bon design est
minimaliste»*

Dieter Rams - Les 10 principes du
bon design



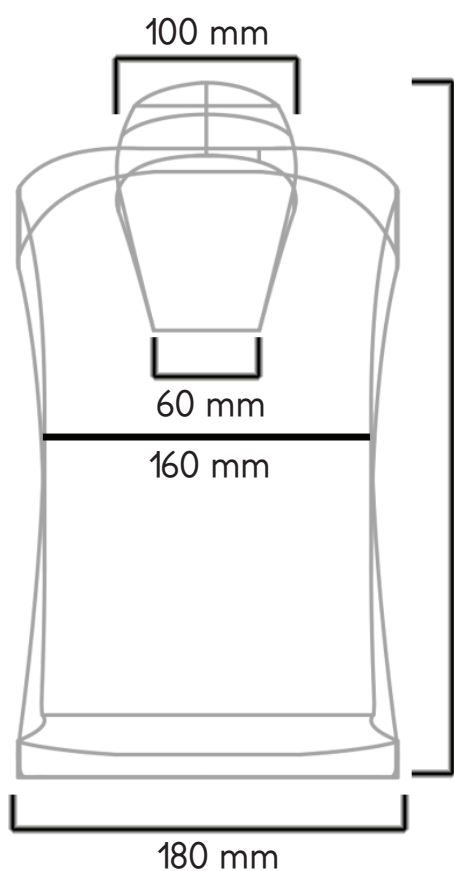
Matière

C'est ainsi que la forme est arrivée très naturellement, une simple courbe pour permettre au collier d'épouser au mieux la forme, avec un porte à faux pour la stabilité et une élévation dans la zone du cou pour poser la parure au mieux.

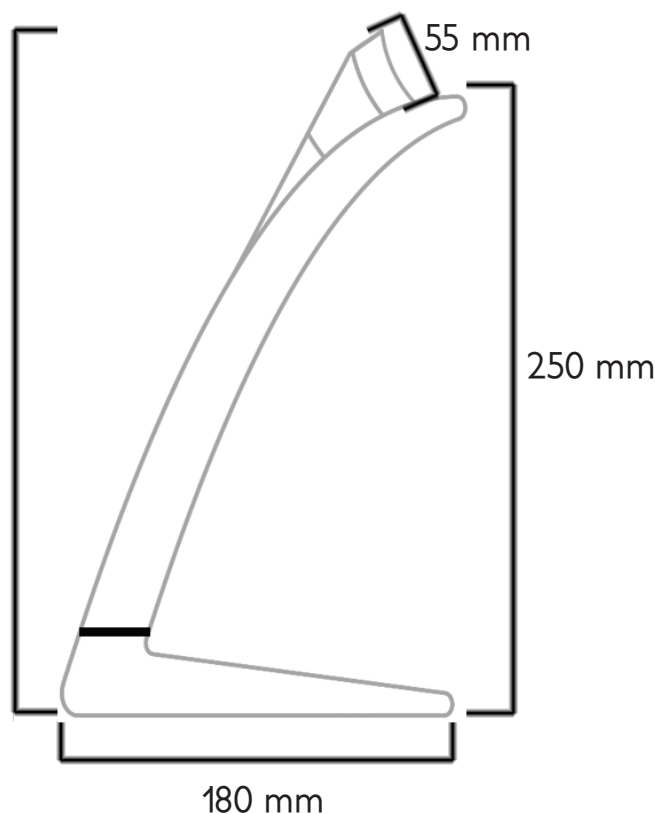
Pour moi le PMMA semble être le plus approprié car sa transparence ne laissera que le collier visible, l'alimentant de lumière grâce à sa capacité de réfraction.



Dimensions



300 mm



180 mm



